SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO 1

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 2, LA FRANCIA

Fechas: **05, 12, 19, 26** Horario: **4 A 7 PM** Lugar: PLAZOLETA ED. LA HERRERA

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada:
En este mes el propósito es que los niños y las niñas identifiquen su contexto e indaguen la palabra "territorio" no sólo como el lugar que habitan, sino también el cuerpo como su territorio, el cómo asocian lo que viven con lo que son y hacen en su cotidianidad, el cómo tener la habilidad del control sobre su propio entorno y empezar a tener una conciencia de cuidado sobre sus cuerpos y el de sus compañeros y compañeras.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
60min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	En estos momentos empezamos con un circulo de dialogo donde a través de preguntas generadoras se puedan evidenciar las emociones, vivencias con las que llegan los niños y niñas al espacio, para luego empezar a explorar a través de juegos de roles he improvisación tales como "Hoy me convierto en…" sus habilidades para el teatro y el cómo aplican los acuerdos en este tipo de dinámicas que son más	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - **Pelotas** - **Bafle**

		jugadas y de espontaneidad, así se hace un encuadre de los acuerdos primordiales para el desarrollo de las actividades; hicimos juegos rompe hielo tales como “el ponchado de los sueños” donde a través de juegos clásicos callejeros se reconocen algunas de las motivaciones y aspiraciones de los y las participantes, cantamos para generar en las rondas la conexión vocal, corporal y expresiva que se debe ir consolidando en los encuentros además para que los niños y las niñas se sintieran motivados al generarse retos no solo físicos sino también vocales.	
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	A través de dinámicas como “Preguntas en contratiempo”, “La pizza de los acuerdos” y “Un recorrido por mi barrio” se logrará establecer una conexión con los niños y las niñas puesto que las preguntas les ayudan a disipar algunas dudas que tienen sobre el proceso, sobre los cambios que se hacen este año y sobre los propósitos del espacio. También se recuerda la importancia de los acuerdos y cómo deben aplicarlos en las actividades e incluso en su vida diaria. A través del recorrido por el barrio la idea es que puedan narrar sus vivencias en algunos lugares, compartirán cuáles consideran sus espacios seguros y realizarán un mapa donde nombren a su manera cada uno de los lugares. De otro lado, a través de la conversación y de juegos como “El tingo tango de la verdad o la mentira” la idea es que narren sus experiencias pasadas en el proceso, qué han aprendido y cómo esto les ha transformado sus vidas, luego harán una pequeña muestra	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** **-Cartulina** **- Block iris** **- Marcadores** **- Colores** **- Papel periodico** **- Sacapuntas** **- Borradores** **- Hojas blancas** **- Ulas** **- Bafle**

		"Varieté" sobre sus aprendizajes pasados en la técnica de la acrobacia, Ula y teatro.	
60min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	En actividades como "El cabum de números", el "teléfono roto corporal" se empezarán a desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva lo que irá permitiendo que el grupo se vincule más y vayan encuadrando y reconociendo por sí mismos los acuerdos con los que se consolida el espacio; así mismo, estos juegos despiertan la atención, coordinación y expresión corporal para ir desarrollando y recordando esas bases teatrales que ellos y ellas tienen; por ende no sólo se busca llevarles a unos objetivos corporales sino también creativos y con la actividad "medicinas para el corazón" y "La búsqueda del tesoro más preciado" les llevará a adentrarse a experiencias que les retan desde el riesgo seguro, invitándoles a reflexionar y crear desde sus propias concepciones, herramientas y compartir con los otros y las otras.	**Responsable: Valeria Montoya** **Materiales:** **-Pelotas** **- Tarros plásticos** **- Cinta** **- Colores** **- Marcadores** **- Lazo** **- Elementos teatrales** **- Bafle** **- Espejos**
10min		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Para estos momentos se hará una bolsa de los intereses donde las niñas y los niños escriban qué expectativas, gustos les interesa aprender durante este proceso, después tendrán un circulo de dialogo en cada encuentro donde narrarán cómo se sintieron qué aprendieron; en la actividad de la	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Lápices - Lapiceros - Hojas blancas - Bolsita

		medicina para el corazón cada uno escribirá sus pildoritas para sanar y serán recomendaciones que se den a sí mismos para lograr los objetivos que tienen proyectados para este proceso. En "la búsqueda del tesoro más preciado" en la reflexión se dispondrán a observarse al espejo para darse cuenta que sus cuerpos y seres son lo más importante que tienen, como un gran tesoro.	- Fichas rápidas - Espejos - Bafle
10min	**5. Valoración**	Resignificar a partir de la música y las canciones tradicionales infantiles los roles mujer-hombre con la canción "Arroz con leche" en una versión más amable con el género femenino y las técnicas de improvisación teatral por medio de actividades corporales.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Bafle - Material fungible

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o

actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la

construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO 1

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 2, LA FRANCIA

Fechas: 3, 10, 17, 24, 31 de julio Horario: 4 A 7 PM Lugar: PLAZOLETA ED. LA HERRERA

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada:
En este mes el propósito es que los niños y las niñas identifiquen sus habilidades y destrezas en algunas técnicas circenses, para que a través de su juego, desarrollen capacidades de trabajo colaborativo y respeto a la diversidad que se encuentra en su barrio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Todos juntos en círculo, nos disponemos a compartir palabras con el fin de exponer los diferentes sentimientos que experimentan los participantes y dónde podemos evidenciar de forma muy clara la forma de relacionarse con su entorno. Aparte, compartir ideas acerca de todo lo que se ha visto en los encuentros. Posterior a esto, se disponen a empezar las diferentes exploraciones	**Responsable: Valeria Montoya** **Materiales:** **-Pelotas** **-Clavas** **-Aros** **-Hulas**

		corporales que permiten seguir fortaleciendo las habilidades que han ido formando, con ejercicios que permitan preparar los cuerpos para disponerlos a ejercicios de creatividad, agilidad y coordinación, donde puedan experimentar diferentes formas de pasar un objeto involucrando todo su cuerpo y así enlazar al grupo con un trabajo colectivo, que permite aplicar los buenos valores y acuerdos que hemos aprendido para trabajar de mejor manera.	
60 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Actividades como "Amigo gol", "Carrera de obstáculos" y "Puente humano" planean seguir incorporando en los niños y niñas ese arduo trabajo por reconstruir una sana convivencia en los espacios que habitamos. Ya que se habla de un norte al que queremos llegar, pero también es importante entender cómo vamos a lograrlo. Por esto se busca con los niños y niñas seguir experimentando constantemente los acuerdos pero sin dejar atrás lo corporal, ya que es importante crecer como grupo pero también fortalecer los cuerpos para cumplir con los retos que se propusieron cada uno en sus aprendizajes.	**Responsable:** **Valeria Montoya** **Materiales:** -Pelotas -Hulas -Tizas
60 min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	Es importante entender los grandes retos que ha conllevado el grupo de la Francia. El mayor de estos retos ha sido fortalecer la confianza, unión y solidaridad de los participantes, y para esto, actividades como "Cucaracha asustada" o "Salta y avanza" busca	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** **-Pelotas** **-Silbato** **-Costales** **-Cuerda**

		que los niños y niñas abran paso a compartir tanto física como mentalmente diferentes acciones y palabras con las demás personas que se rodean. Esto les recuerda constantemente que han adquirido nuevas formas para canalizar la ira o el estrés, y por medio de las habilidades circenses y teatrales puedan expresar esos sentires de una forma más segura.	
10 min		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
10 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Es importante que los niños y niñas tengan el espacio de compartir ideas sobre todo lo que se vive en los encuentros, desde lo que les gusta pero también desde lo que no. Espacio donde también se fortalezca la comunicación asertiva y que permita entender de una forma más clara cómo van avanzando los participantes desde la técnica y desde lo social. Esto hace ver grandes avances en el enfoque que se planteó con el grupo ya que se hace una ensalada de ideas con todas las propuestas que se hacen.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** -N/A

10 min	**5. Valoración**	Reconocer la importancia del cuidado en el espacio y en la forma de ver al otro. Esto permite enlazar las diferentes relaciones en una estrategia que permita integrar a todas las personas y por medio de diferentes objetos circenses compartir de forma diferente una manera de relacionarnos o referirnos al otro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** .Pelotas .Clavas .Aros .Hulas

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que

sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)